



Mittwoch, 4. Mai 2011 - 20.30 - [Amerikahaus](#)

Buchvorstellung und Film in englischer Sprache

Als *The Big Lebowski* in die Kinos kam, war der Film von Joel und Ethan Coen ein Kassenschlager – und wurde gleich darauf zum echten Kultfilm. Die Filmcharaktere und ihre Eigenarten werden weltweit auf Partys und Festivals gefeiert, von unzähligen Lookalikes und zuweilen gar dem „Dude“, Jeff Bridges, persönlich, die Country-Gitarre zupfend.

Beim 5. Lebowskifest in Louisville, Kentucky, sprang der Funke auf die akademische Welt über. Die US-amerikanische Intelligenzia schmiss ein Symposium in einer Bowlinghalle, um den Film der Regisseure, von denen einer seine B.A. Arbeit über Wittgenstein geschrieben hatte, genauer zu untersuchen.

Die Literaturwissenschaftler Aaron Jaffe und Edward P. Comentale präsentieren als Herausgeber des Essaybands *absolute(ly) Big Lebowski* ein Best-of der Beiträge, die aus diesem Gedankenaustausch hervorgegangen sind. Das Ergebnis ist eine außergewöhnlich entspannte und lustbetonte Einführung in die Methoden der Kulturwissenschaften, und mindestens so liebenswürdig wie der Film.

Eintritt: frei. Im Anschluss an die Buchvorstellung wird *The Big Lebowski* in der Originalfassung gezeigt.

{iframe width="120" height="240" style="margin: 0px 8px 0px 0px; float: left;"}[Aaron Jaffe \(Bild\) ist Dozent für Literaturwissenschaft an der University of Louisville. 2009-2010 lebte er als Alexander-von-Humboldt-Stipendiat in Berlin. Er ist Autor von *Modernism and the Culture of Celebrity* und Mitherausgeber des Bands *Modernist Star Maps*.](http://rcm-de.amazon.de/e/cm?t=qmunich-21&o=3&p=8&l=as1&asins=3936086524&ref=tf_til&fc1=000000&IS2=1<1=_blank&m=amazon&lc1=0000FF&bc1=000000&bg1=FFFFFF&f=ifr{/iframe}</p></div><div data-bbox=)

Edward P. Comentale unterrichtet Literaturwissenschaft an der Bloomington University in Indiana. Er ist Autor von *Modernism, Cultural Production, and the British Avant-Garde* und Mitherausgeber von *Ian Fleming and James Bond*.